



EN LAS ALTURAS

Fueron cinco los finalistas seleccionados para el International Highrise Award, el prestigioso premio que galardona a los rascacielos más vanguardistas, funcionales y sustentables. Conoce cada uno de ellos a continuación.

Por Andrea Larrabe

31 estructuras procedentes de 14 países fueron el total de participantes de la versión 2020 del International Highrise Award, el premio arquitectónico más importante para los rascacielos. Los jueces del certamen, todos arquitectos, ingenieros estructurales o expertos de bienes raíces, se basan en seis criterios clave para luego hacer una selección de solo cinco finalistas: diseño orientado hacia el futuro, funcionalidad, tecnología innovadora, integración hacia el desarrollo urbano, sustentabilidad y rentabilidad.

China tiende a ser el país que presenta más proyectos al premio, ya que el número de edificaciones de más de cien metros construidos anualmente en este país incrementa año a año. Marruecos, por su lado, sorprendió a todos los expertos al tener el primer rascacielos del continente africano como finalista con la Casablanca Finance City Tower.

Debido a las medidas preventivas de la pandemia, el ganador será anunciado este 29 de octubre en un evento transmitido en vivo. El premio, que se celebra cada dos años, fue entregado en previa instancia a la Torre Reforma en Ciudad de México en 2018, proyecto de BR&A Arquitectos.



Fotografías: Hufon + Crue

EDEN Singapur, República de Singapur

En definitiva el rascacielos más verde de los finalistas. Su impresionante estructura de 104 metros de altura se ubica en el prestigioso Distrito 10 de la ciudad de Singapur, donde se encuentran las residencias más exclusivas de la isla. El estudio de diseño que estuvo a cargo del proyecto fue Heatherwick Studio de Londres, Inglaterra, en colaboración con Swire Properties, ambos reconocidos por sus construcciones y remodelaciones enfocadas en la sustentabilidad y la armonía. Los creadores tomaron como inspiración, además, la visión que tiene este lugar de ser una "Ciudad en un jardín" para entremezclar la naturaleza con este edificio de veinte departamentos de lujo que ocupan todo el piso. Cada uno de ellos cuenta con cuatro dormitorios en suite y balcones colgantes de jardín. La riqueza de la naturaleza y originalidad del diseño determinó la cuidadosa elección de materiales en su construcción y decoración, incluyendo pisos de roble y murallas y suelos forrados en piedra caliza alemana de 180 millones de años. Sus creadores lo definen como: "Un lugar natural tranquilo de belleza inmaculado con una aura única de abundancia, lujo, armonía y felicidad".

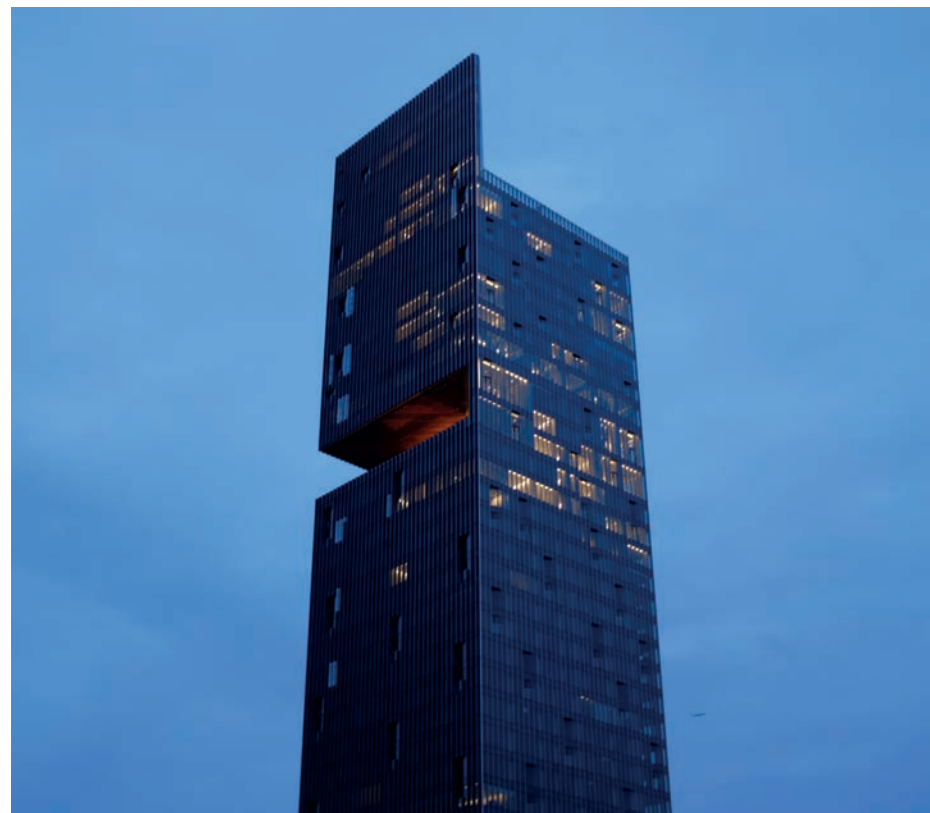




NORRA TORNEN

Estocolmo, Suecia

La OMA Office for Metropolitan Architecture de los países bajos fue el estudio encargado de llevar a cabo este impresionante edificio de departamentos que cubre un área de 42299 m² y fue finalizado en 2018. Nació de un proyecto cancelado que previamente había comenzado el arquitecto Aleksander Wolodarski, que había quedado como una extraña composición de distintas alturas que no era ni un bloque ni una torre. El segmento vertical de inicio fue complementado por una segunda segmentación horizontal, lo que fue creando el peculiar estilo del edificio. El material escogido para crear un áspero exterior fue un concreto de color comugado finalizado con piedras expuestas de múltiples tonalidades. Cuenta con 182 departamentos que van desde un dormitorio hasta un penthouse en el último piso. Las unidades residenciales se complementan con un cine, una sala para fiestas y celebraciones, un departamento para invitados, un sauna y área de relajación y un shopping en el primer piso.



THE STRATFORD

Londres, Inglaterra

“Imagínense el hotel más perfecto del siglo 21. ¿qué es lo que ven? Instalaciones impecables, servicio inmaculado y una gran ubicación son vitales. Pero necesita ese pulso único de los hoteles de Manhattan, como el Carlyle y el Chelsea. Un club, un lugar de reunión, hotel, y una casa que nunca te trata como algo común”. Así describe Harry Handelsman, el fundador y CEO de Manhattan Loft Corporation Founder el impacto que The Stratford Hotel and Lofts tendrá en la ciudad. El rascacielos ofrece un nuevo paradigma de lo que es una residencia, reimaginándolo como un lugar de lujo en altura donde cada espacio resulta sorprendentemente amplio. Los 248 departamentos combinan el estilo espacioso de un loft con el encanto boutique de una casa de un solo piso en trece tipos distintos de diseño. El hotel, por su lado, ocupa los primeros seis pisos y finaliza con un espectacular techo jardín. Ambos comparten entre sí un espectacular lobby de tres pisos que también funciona como centro de reunión.



LEEZA SOHO

Beijing, China

En 2019 los arquitectos de Zaha Hadid Architects (Londres), inauguraron este rascacielos en el distrito financiero de Fengtai, que es un punto integral del modelo urbano que tiene la ciudad para acomodar su crecimiento. Leeza SOHO tiene 45 pisos y 172,800m² distribuidos en oficinas pensadas para empresas pequeñas y medianas con fácil acceso a la estación de metro, cuyo túnel se halla precisamente a los pies del edificio. La construcción, de hecho, divide su volumen en dos mitades sobre el túnel que luego se unen al interior de un caparazón. El espacio entre ambas se extiende hasta lo más alto de la torre creando así el atrio más alto del mundo con 194.15m. Esta increíble forma escultural cumple la función de ser una plaza pública dentro de este nuevo distrito de negocio, uniendo los espacios y proveyendo variadas vistas con luz natural. Desde sus inicios, el proyecto se concibió como un rascacielos que alcanzara la certificación LEED Gold por lo que cada uno de sus sistemas, aire, calefacción, agua, iluminación, entre otros, va a la vanguardia con la sustentabilidad.



OMNITURM

Frankfurt, Alemania

Un proyecto de la firma Bjarke Ingels Group de origen danés, este rascacielos se ganó el título de ser el sexto más alto en Frankfurt y en Alemania con 190 metros. Con un uso mixto, oficinas y departamentos, la torre de 49 pisos en total se caracteriza por una peculiar oscilación. Su nombre se origina de Omni, que significa todo, lo que refleja su misión de combinar la vida de trabajo con la personal en un todo. Su fachada de vidrios transparentes y metal, por su lado, representan la apertura y la accesibilidad. El área total del rascacielos es de 54,100m² que consiste en 33 niveles para oficinas con espacios aproximados de 44,200 m², ocho niveles residenciales y dos áreas públicas. Respecto a su carácter sustentable, el proyecto se enorgullece de contar con un aire acondicionado inteligente, regulación de temperatura por zonas, ventanas que se pueden abrir, protección solar, uso de agua de lluvia e iluminación LED, entre otros. Con todos estos rasgos a favor, Omniturm busca conseguir el nivel Platinum del US LEED Standard, que es la categoría más alta que existe hoy.



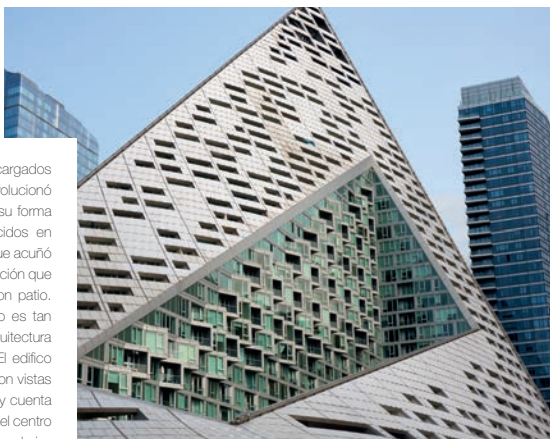
Previos ganadores

La historia detrás de tres edificios despampanantes que ya se han llevado el premio Highrise en años anteriores.

VIA 57 WEST

Nueva York, Estados Unidos
(Ganador 2016)

Los daneses Bjarke Ingels Group fueron los encargados de llevar a cabo este particular proyecto que revolucionó el panorama de los rascacielos en Nueva York con su forma similar a la pirámide que une dos conceptos nacidos en distintos continentes. El courtscraper es un término que acuñó el estudio de arquitectos para referirse a una construcción que es "una combinación de rascacielos con edificio con patio. Un lado es de la altura de un pasamano, y el otro es tan alto como el cielo", comentaron a la revista de arquitectura Dezeem al momento de la inauguración en 2016. El edificio residencial de 32 pisos ofrece 709 departamentos con vistas panorámicas hacia la costa y el Hudson River Park, y cuenta con un precioso jardín de 2000 metros cuadrados en el centro del edificio. Este pequeño parque de 80 árboles se deriva del clásico "oasis urbano" de la ciudad de Copenhague y estuvo a cargo del estudio de paisajismo Starr Whitehouse. El edificio tiene una superficie de 80,000 metros cuadrados y 142 metros de altura.



BOSCO VERTICALE

Milán, Italia (Ganador 2014)

Literalmente un bosque vertical. Así es este increíble proyecto de los arquitectos de Boeri Studio que fue finalizado en 2014 y que formó parte de un plan de renovación urbana. Dos torres, de 80 y 112 metros respectivamente, son el esqueleto de la construcción que alberga 480 árboles grandes y medianos, 300 pequeños, 11.000 plantas perennes y 5.000 arbustos, donde cada uno de ellos fue distribuido estratégicamente. Asimismo, cada una de las plantas fue sembrada previamente en un vivero para que se acostumbrara a las condiciones climáticas de un balcón. Este bosque en altura permite construir un microclima y filtra partículas finas contenidas en el entorno urbano. Este microclima, además, produce humedad y oxígeno, absorbe CO2 y partículas, y protege contra la contaminación y el ruido. Ambos edificios son de departamentos, por lo que el cuidado de los mismos árboles está en manos de toda la comunidad. Otro rasgo sorprendente es que según la temporada el bosque vertical va cambiando de color siguiendo el ciclo vital de las plantas.



HEARST TOWER

Nueva York, Estados Unidos (Ganador 2008)

Hearst es todo un imperio editorial que nació en el siglo 19 gracias a William Hearst, un empresario, político y editor que comenzó con el control de solo un diario, el San Francisco Examiner, pero que poco a poco fue convirtiéndose en un gigante de los medios. Hoy, son la empresa editorial detrás de publicaciones como Cosmopolitan, Harper's Bazaar, Seventeen y Esquire, entre otras, además del 50% de A&E Networks y el 20% de la cadena ESPN en conjunto con la compañía Disney. Sus oficinas centrales se encuentran en el número 300 de la West 57th Street en Manhattan, una construcción que se remonta a 1928 cuando el mismísimo Hearst comisionó al arquitecto Joseph Urban para que diseñara sus oficinas en seis pisos. En ese entonces se le conocía como The International Magazine Building y tuvo un costo total de dos millones de dólares. La fachada original de este edificio, diseñada en piedra, se preservó y sirvió de base para la impactante torre de 46 pisos que hoy yace sobre ella. El proyecto fue finalizado en junio de 2006 y estuvo a cargo del arquitecto Norman Foster. Tiene una altura de 182 metros, un total de espacio para oficinas de 80 mil metros cuadrados y es fácilmente reconocida a la distancia por su poco común patrón triangular conocido como diagrid, que necesitó de más de diez mil toneladas de acero, que es un 21% de lo que los edificios de este tipo suelen requerir. Además, de esta totalidad más del 90% es derivado de un material reciclado reforzando su fuerte compromiso con la sustentabilidad.

